

COMMUNE DE CEYZERIAT

Charte Chromatique



COMMUNE DE CEYZERIAT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

Charte Chromatique

COULEURS ET MATÉRIAUX

La couleur est un élément très important de l'aspect du bâtiment. Elle permet de renforcer son identité, et contribue à écrire l'histoire du village.

Choisir une coloration, c'est comprendre l'organisation, le style, les matériaux de la façade, c'est en assortir les différents éléments constitutifs et les confronter à la rue, au paysage.

COULEUR DANS LE PAYSAGE

Pour choisir la couleur du bâti, on se reportera au nuancier communal

La couleur se perçoit sur deux échelles, une lointaine qui garantit la qualité des couleurs du paysage, une élémentaire qui offre une vision plus détaillée, permettant de discerner, matériaux, textures, compositions architecturales.

Le relief et la matière du support vont influencer la valeur (luminosité) de la couleur. Une surface lisse réfléchit la lumière et fait percevoir la couleur plus claire et plus colorée (saturée) qu'un support rugueux et texturé. Il faudra en tenir compte au moment du choix des enduits. (Le choix fera l'objet d'échantillons en grand format (1m2) avant les travaux).



COMMUNE DE CEYZERIAT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

Charte Chromatique



01

Ain

c|a.u.e

COMMUNE DE CEYZERIAT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

Charte Chromatique



01

Ain

c|a.u.e

Actualisation - 2018

p. 4

COMMUNE DE CEYZERIAT

CENTRE-BOURG

Charte Chromatique

La présence de pierres apporte une harmonie chromatique à l'ensemble des façades et influe les teintes d'enduits qui s'harmonisent dans différentes teintes. Le but étant de favoriser une perception harmonieuse.



COMMUNE DE CEYZERIAT

MURS - ENDUIT

Charte Chromatique

1 (0)	Sikkens G0 10 80 RAL DS 080 90 10 WB 212 Terre beige	12 (21)	Sikkens E0 10 80 RAL DS 060 90 10 WB 226 Rose beige clair			
2 (1)	Sikkens F6 18 74 RAL DS 080 80 20 WB 306 Jaune tuffeau	13 (25)	Sikkens E0 10 70 RAL DS 060 80 10 WB 222 Beige rosé			
3 (3)	Sikkens F0 27 75 RAL DS 080 80 30 WB 101 Jaune dune	14 (26)	Sikkens D8 13 73 RAL DS 050 80 10 WB 258 Rose ocre moyen			
4 (4)	Sikkens F2 17 83 RAL DS 080 90 20 WB 017 Pierre foncée	15 (27)	Sikkens E7 08 74 RAL DS 085 80 10 WB 224 Beige grisé	25 (2)	Sikkens E7 31 68 RAL DS 075 70 40 WB 311 Jaune safran	
5 (8)	Sikkens F1 11 77 RAL DS 080 80 10 WB 044 Brun clair	16 (28)	Sikkens E8 07 77 RAL DS 075 80 10 WB 203 Cendre beige clair	26 (52)	Sikkens J9 07 73 RAL DS 130 80 10 WB 289 Cendre vert clair	
6 (10)	Sikkens E7 12 72 RAL DS 070 80 10 WB 230 Doré clair	17 (29)	Sikkens E7 10 70 RAL DS 070 70 10 WB 495 Beige schiste	27 (32)	Sikkens QN 02 82 RAL DS 270 90 05 WB 278 bleuté vert	
7 (12)	Sikkens E7 18 65 RAL DS 070 70 20 WB 013 Brun foncé	18 (34)	Sikkens F9 06 81 RAL DS 090 90 05 WB 207 Beige clair	28 (30)	Sikkens Q5 04 72 RAL DS 220 80 05	
8 (13)	Sikkens F0 25 60 RAL DS 075 70 20 WB 297 Ocre chaud	19 (39)	Sikkens E8 25 75 RAL DS 070 80 30 WB 041 Crème	29 (51)	Sikkens D3 33 62 RAL DS 050 70 30 WB 080 Ton brique	
9 (14)	Sikkens E6 25 69 RAL DS 070 80 20 WB 301 Ocre chaud	20 (42)	Sikkens E4 28 55 RAL DS 070 60 30 WB 312 Terre orangée	30 (40)	Sikkens E7 41 69 RAL DS 075 80 40 WB 295 Ocre intense	
10 (15)	Sikkens E7 20 77 RAL DS 060 90 15 WB 086 Ocre rosé	21 (44)	Sikkens E4 20 75 RAL DS 075 80 20 WB 007 Ocre orange	31 (41)	Sikkens E4 40 70 RAL DS 070 70 40 WB 103 Orange flamboyant	
11 (18)	Sikkens E4 20 70 RAL DS 060 70 20 WB 049 Ocre rouge	23 (49)	Sikkens E0 30 70 RAL DS 060 80 30 WB 104 Beige ambre			
		24 (ajout)	Sikkens F3 13 73 WB 232 Mordore RAL DS 075 80 20			
					1 mod	Sikkens SN 02 77 WB 209 Gris bleuté clair RAL DS 260 80 05
					2 mod	Sikkens F2 05 75 WB 545 Terre d'arène RAL DS 060 80 05
					3 mod	Sikkens F2 05 65 WB 202 Cendre beige foncé RAL DS 120 70 05
					4 mod	Sikkens F2 19 78 WB 097 Sable blond RAL DS 090 80 20
					5 mod (37)	Sikkens E8 03 85 RAL DS 075 92 05 WB 001 Blanc cassé
					6 mod (5)	Sikkens E8 07 83 RAL DS 060 90 05 WB 009 Beige
					7 mod (16)	Sikkens E8 15 80 RAL DS 075 90 10 WB 002 Rose claire
					8 mod (35)	Sikkens G0 05 75 RAL DS 100 80 05 WB 279 Pierre grisée

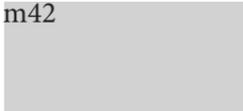
Sur recommandations

Modénatures (encadrement d'ouvertures)

COMMUNE DE CEYZERIAT

MENUISERIES

Charte Chromatique

 m1	Sikkens J3 19 55 m1	 m11	Sikkens M2 16 41 m21	 m21	Sikkens P8 10 66 m32	 m31	Sikkens T4 23 56 m52	 m42	Sikkens ON 00 76 RAL 7047
 m2	Sikkens H8 12 61 m5	 m12	Sikkens L1 11 53 m22	 m22	Sikkens P7 08 76 m33	 m32	Sikkens U0 15 65 m53	 m43	Sikkens R6 05 31 RAL 7012
 m3	Sikkens J4 14 67 m7	 m13	Sikkens L7 13 61 m23	 m23	Sikkens Q3 16 65 m34	 m33	Sikkens X4 06 55 m55		
 m4	Sikkens J9 07 78 m8	 m14	Sikkens L8 06 70 m24	 m24	Sikkens R5 31 61 m39	 m34	Sikkens Y7 06 44 m56	 m1	Sikkens L0 30 50
 m5	Sikkens K6 18 72 m10	 m15	Sikkens N6 08 61 m27	 m25	Sikkens R5 16 71 m44	 m35	Sikkens A4 04 63 m57	 m1	Sikkens Q0 20 50
 m6	Sikkens J9 30 59 m11	 m16	Sikkens P0 15 35 m28	 m26	Sikkens S1 20 60 m45	 m36	Sikkens A5 15 27 m58	 m1	Sikkens T3 32 34
 m7	Sikkens K9 16 56 m12	 m17	Sikkens M3 19 53 m68	 m27	Sikkens S8 23 53 m46	 m38	Sikkens C4 41 40 m62	 m1	Sikkens W0 10 40
 m8	Sikkens M4 17 68 m16	 m18	Sikkens N7 12 65 m29	 m28	Sikkens S6 15 65 m48	 m39	Sikkens C4 30 49 m63	 m1	Sikkens C0 40 40
 m9	Sikkens L8 30 40 m19	 m19	Sikkens P1 18 70 m30	 m29	Sikkens T0 10 70 m50	 m40	Sikkens C6 22 61 m66	 m1	Sikkens C2 59 33
 m10	Sikkens M9 21 31 m20	 m20	Sikkens P0 20 40 m31	 m30	Sikkens T3 14 55 m51	 m41	Sikkens F1 04 56 m64	 m37	Sikkens Z3 29 29 m59

Enseignes commerciales - sur recommandations

COMMUNE DE CEYZERIAT

HABITAT RÉCENT

Charte Chromatique

Menuiseries autorisées

Standard PVC beige Sikkens FN 02 88

Standard PVC gris Sikkens ON 00 86
RAL 9002

Sikkens ON 00 76
RAL 7047

Sikkens R6 05 31
RAL 7012



01

Ain

c|a.u.e

Actualisation - 2018

p. 9

COMMUNE DE CEYZERIAT

METHODOLOGIE - RECOMMANDATIONS

Charte Chromatique

EQUILIBRER LES VALEURS

L'appréciation des couleurs se fait par contraste. Une teinte n'est jamais isolée, mais en contact avec d'autres.

Pour équilibrer la répartition des valeurs, il convient de regarder les différents éléments de la façade : fond de façade, volets, menuiseries, serrurerie...

- Une valeur claire
- Une valeur moyenne
- Une valeur foncée

MODENATURES

Les modénatures et chaînage d'angle sont liés au type d'architecture. L'habitat traditionnel bénéficie généralement de modénatures en pierres de tailles ou linteau en bois ou parfois même sur certaines architecture en briques.

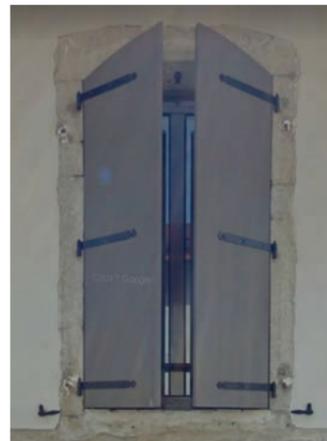
Concernant l'habitat plus récent, l'encadrement peut éventuellement être dessiné en peinture ou par marquage lisse de l'enduit.

Lorsque l'encadrement est saillant, ou travaillé en moulure, l'enduit doit venir en affleurement.

Par principe, un encadrement de fenêtre est rectiligne et ne doit en aucun cas suivre une forme aléatoire.



Encadrements dessinés à la peinture



Encadrement pierres apparentes



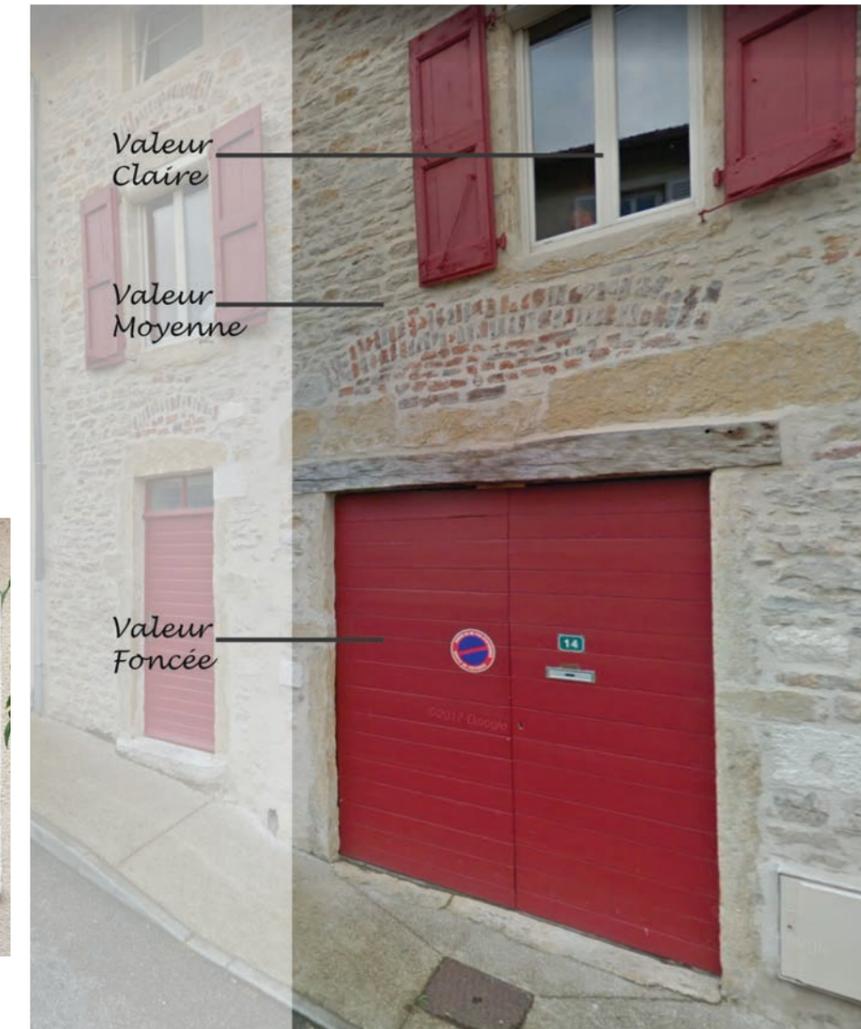
Encadrement pierres apparentes



Encadrement moulure visible



Encadrement en creux enduit lisse



LES VOLETS OU PERSIENNES

Ils permettent souvent de jouer avec une couleur plus vive (saturée) que la façade. Ils ne sont pas systématiquement de la même couleur que les menuiseries des fenêtres :

- se fondre dans la valeur de l'encadrement lorsqu'il existe,
- être plus foncés ou plus clairs que la façade,
- être plus saturés (ton plus vif) que la façade si elle est neutre, grisée,
- être moins saturés (ton plus gris) que la façade si elle est d'un ton soutenu.



DIFFÉRENCIER LA PORTE D'ENTRÉE

La porte d'entrée a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marquera cette différence. Sa valeur sera moyennement foncée à foncée, en bois ou en peinture.



NUANCIER COMMUNAL - CONSEILS

La teinte de la façade ou du volume principal est à déterminer en premier. Elle sera choisie en fonction des éléments déjà présents sur la façade comme la couleur des pierres ou de la couleur de la toiture si elle est bien en vue.

Les couleurs des éléments d'accompagnement (encadrement, corniche, tablette, volet, ferronnerie...) seront choisies en fonction de la teinte principale et de l'environnement bâti.

La façade, lorsqu'elle est en alignement d'autres façades, doit se choisir dans des tons proches, plus ou moins foncés.

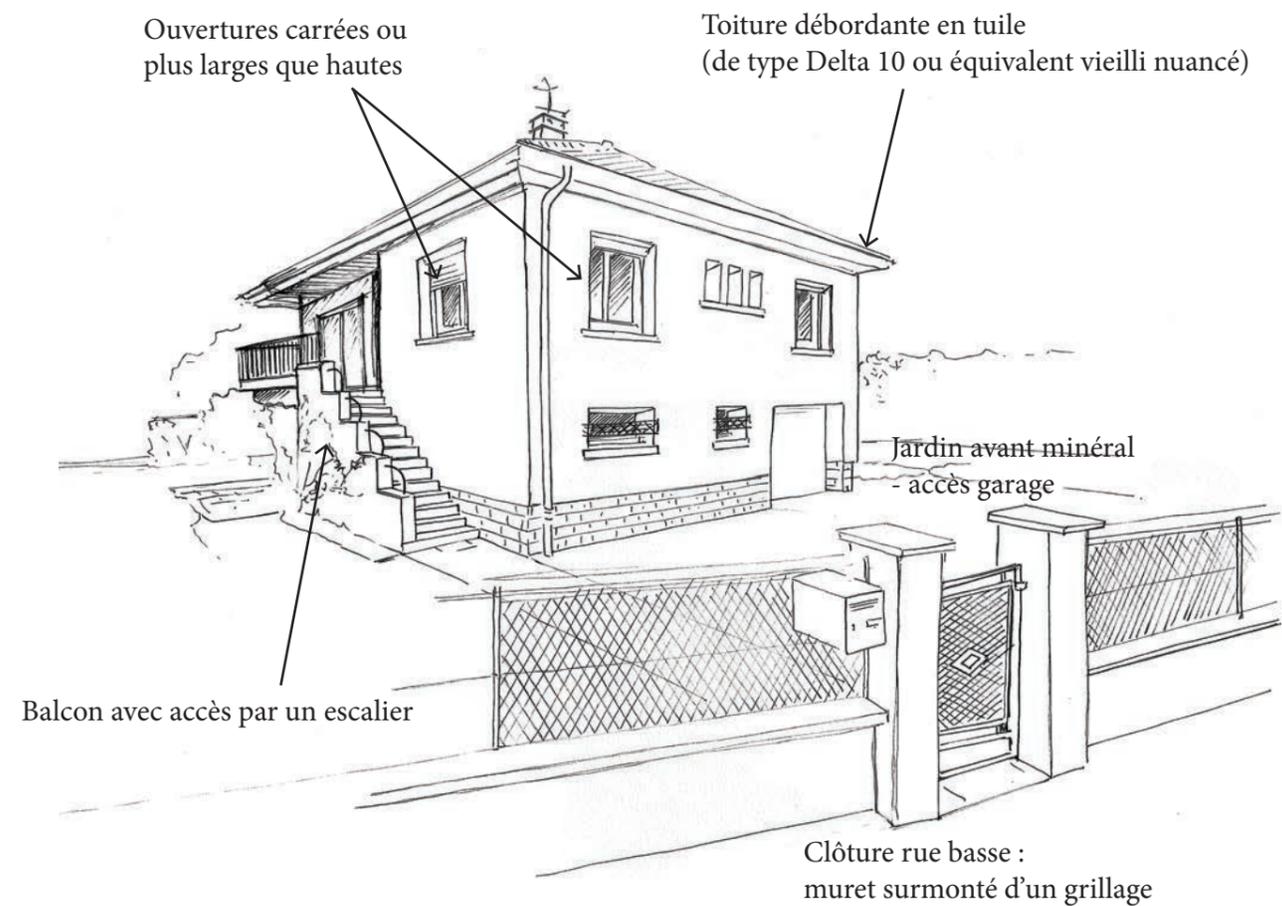
La façade de ton plus soutenu est à privilégier occasionnellement, lors d'un décroché, sur une façade plus petite...

(Le choix des couleurs envisagées fera l'objet d'échantillons en grand format, au moins 1m2 bien avant le début des travaux. Et à proximité des matériaux permanents de type pierres par exemple. La couleur est très changeante suivant la peau de la façade et la lumière, il convient donc de regarder les échantillons un jour de soleil et par temps plus couvert.)

COMMUNE DE CEYZERIAT

TYPOLOGIE BÂTIE - HABITAT années 60-70

Charte Chromatique



Ces maisons sont souvent en retrait de la rue, construites sur deux niveaux, la maison comporte un rez-de-chaussée réservé à la voiture et aux pièces annexes, notamment la cave. Accessible par un mouvement de terrain ou un escalier, l'étage, lieu de vie est configuré en privilégiant : confort et lumière.

COMMUNE DE CEYZERIAT

TIPOLOGIE BÂTIE - LES CLÔTURES

Charte Chromatique



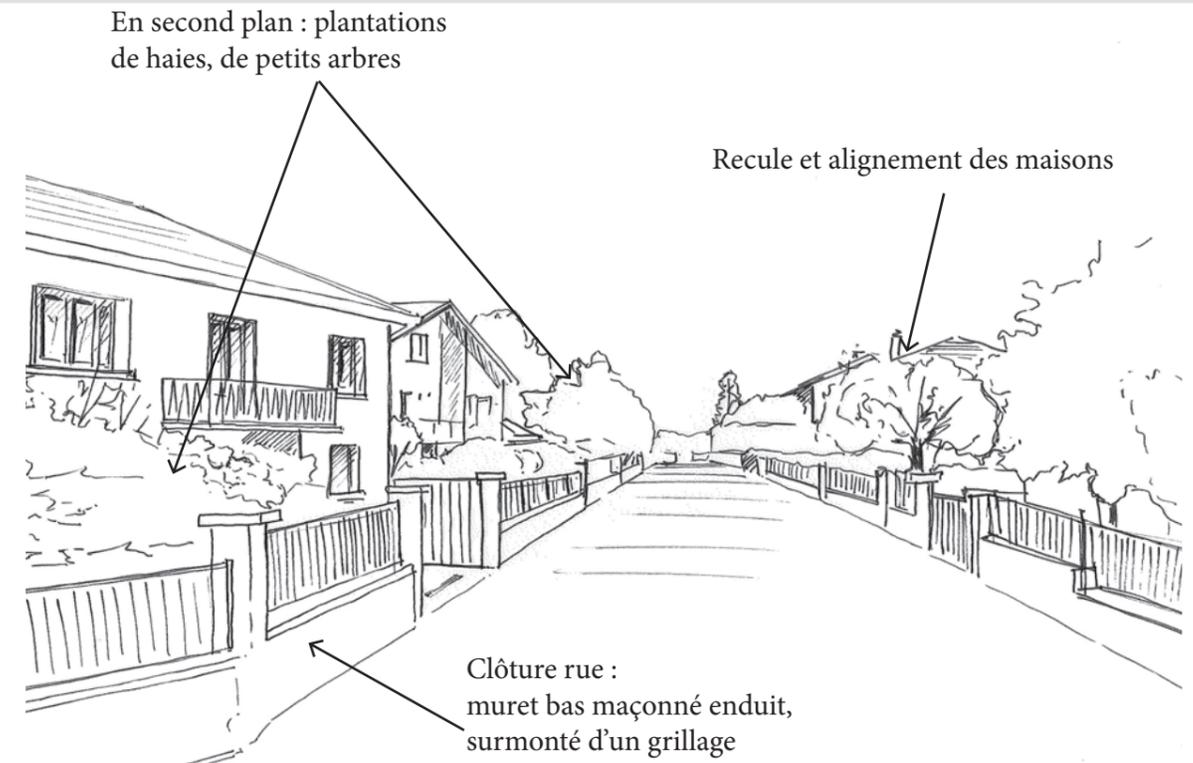
Muret bas



Grillage + haie à essence variée locale



Clôture agricole



La clôture exprime avant tout le désir de matérialiser la limite entre le domaine public et la propriété privée, ou entre deux propriétés. La clôture participe à la mise en valeur de la maison, elle en a la première image sur la rue. Elle constitue le paysage de la rue, à l'image de l'espace public.

Dans les quartiers d'habitat pavillonnaire, les clôtures associent souvent des éléments de diverses natures : parties maçonnées surmontées de grilles, palissades ou panneaux... ainsi que des végétaux se déployant dans l'épaisseur de la parcelle.

La clôture doit faire l'objet d'un soin aussi attentif que la construction qu'elle accompagne.

OBJECTIFS

- préserver une certaine diversité avec cohérence et harmonie, en évitant de tomber dans la banalisation,
- observer le contexte du projet c'est à dire la rue pour choisir sa clôture : implantation par rapport à son environnement, composition par rapport aux limites parcellaires, matériaux et couleur doivent s'intégrer à l'environnement bâti...

Teintes bois...



Sikkens C8 10 30
RAL 8016



Sikkens D6 10 40
RAL 8025



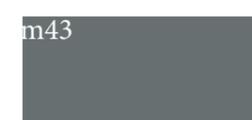
Sikkens E8 10 30
RAL 8028



Sikkens N0 20 30
RAL 6028



Sikkens S0 10 20
RAL 7016



Sikkens R6 05 31
RAL 7012

Clôtures
les plus
fréquentes

Actualisation - 2018

COMMUNE DE CEYZERIAT

TYPOLOGIE BÂTIE - PORTAILS

Charte Chromatique



Pour une bonne harmonie de la clôture, il est préférable que les portails et portillons soient de la même hauteur que la clôture et de tous les éléments qui la constituent.

Les portails doivent être réalisés dans des proportions rectangulaires, avec leur partie supérieure horizontale ou en arc simple.

Ils seront en bois ou ferronnerie.
Ils peuvent être peints en harmonie avec la clôture et la façade de la maison.



COMMUNE DE CEYZERIAT

TUILES

Charte Chromatique



Sikkens C4 35 15



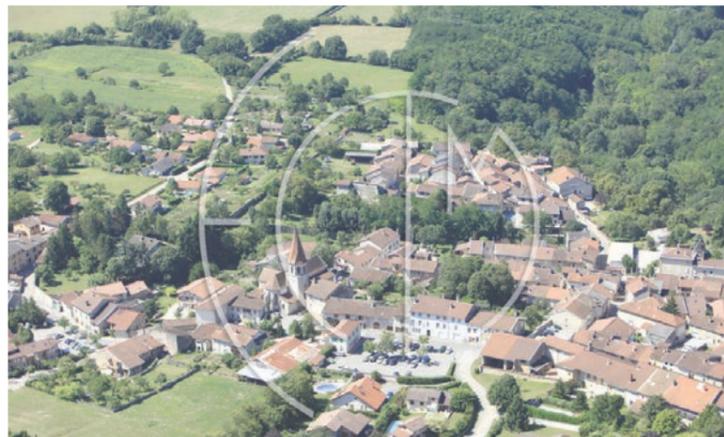
Sikkens C8 40 30



Sikkens E8 10 25

Sont exclus : gris foncé, noir, gris bleu et bleu, rouge rosé, rouge orangée.

Ceyzeriat vue du Ciel - Source : Entre Ciel Terre et Mer



OMEGA 10 / 13



DELTA 10



LOSANGÉE - (on en trouve surtout dans le centre village)



01

Ain

COMMUNE DE CEYZERIAT

TPOLOGIE BÂTIE - ZONES D'ACTIVITÉS

Charte Chromatique

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



La simplicité et la sobriété de l'enveloppe du bâtiment favorise son insertion paysagère.

Il est recommandé :

- de privilégier les couleurs dans une gamme de couleur choisie à l'échelle de la zone,
- de proscrire des teinte trop vive ou trop contrastante en terme de couleur et de texture pour le traitement des angles, des rives et des toitures en particulier,
- de limiter le nombre de matériaux,
- de privilégier un traitement homogène des façades. Les entrées qui nécessitent parfois d'être clairement identifiées peuvent recevoir un traitement particulier : matériaux différents, couleur contrastante...

RESPECTER
UNE HARMONIE D'ENSEMBLE

COMMUNE DE CEYZERIAT

NOUVELLE PALETTE

Charte Chromatique

Bâtiments industriels et agricoles

Bardages métalliques - Bâtiments agricoles



Sikkens G0 05 75
RAL 9002
A - Whitegrey



Sikkens F4 10 70
RAL 1039
A - Grege 113



Sikkens E8 15 75
RAL 1015
A - Sahara 1015



Sikkens E8 15 65
RAL 1002
A - Sand 1002



Sikkens G0 10 70
RAL 9001
A - Creme 41C4



Sikkens C0 05 65
RAL 4009



Sikkens D0 03 56
RAL 7036



Sikkens T0 20 40
RAL 5014
A - Saphir 5014



Sikkens T4 20 39
RAL 5023
A - Skyalu 45G5



Sikkens T0 30 40
RAL 5007
A - Lagoon 4592



Sikkens S1 26 51
RAL 5024
A - Sky 4510



Sikkens S0 30 40
RAL 5009
A - Mikonos 530



Sikkens L0 05 55
RAL 7023
A - Stahl 4541



Sikkens J3 19 55
RAL 6021
A - Tilia 6021



Sikkens J3 25 46
RAL 6011
A - Reseda 6011



Sikkens J0 10 40
RAL 7033
A - Moss 4688



Sikkens J6 51 43
RAL 6017
A - Clorofia 6018



Sikkens U0 05 35
RAL 7015
A - Basalt 7015



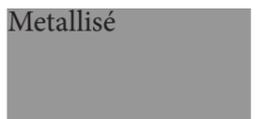
Sikkens ON 00 45
RAL 7037
A - Mouse 7037



Sikkens H0 04 65
RAL 7038
A - Zinc 4750



Sikkens KN 01 74
RAL 7035
A - Platina 7035



Metallisé
Sikkens -
RAL 9006 ALUMINIUM
A - Silver 9006



Metallisé
Sikkens F2 05 45
RAL 9007 ALUMINIUM
A - Titanium 9007



Sikkens F2 16 54
RAL 1019
A - Beige 1019



Sikkens E7 10 35
RAL 7006
A - Cacao 7006



Sikkens G6 04 66
RAL 7032
A - Stone 7032

Toitures - rouge/ brun



Sikkens C5 33 23
RAL 8012
A - Bordeaux 8012



Sikkens D1 43 36
RAL 8004
A - Bauxit 4838



Sikkens D4 18 17
RAL 8014
A - Sepia 8014



Sikkens F4 05 23
RAL 7022
A - Graphit 7022

Références



01

Ain

c|a.u.e

COMMUNE DE CEYZERIAT

HABITAT CONTEMPORAIN - Projet de maison...

Charte Chromatique

FORMES ET MATIÈRES

Le bardage bois peut-être réalisé avec différentes essences ainsi que différentes préparations. Il est important d'éviter les bardages trop traités qui finissent par avoir un aspect presque «plastic».

Afin d'intégrer au mieux ce matériau dans un projet, il est conseillé de :

- bien définir les dimensions du bardage,
- définir son implantation en façade.

Il est conseillé de choisir des essences sans traitement ou avec un traitement thermique laissant le bois prendre, en vieillissant, une teinte gris argenté qui s'intègre mieux dans le paysage.

«Une maison devient contemporaine lorsqu'elle cherche à répondre de façon la plus efficace possible et modestement à des problématiques contemporaines».

Références - illustrations (01)



ALTERNATIVE CONTEMPORAINE à l'habitat pavillonnaire

LES NOUVEAUX MODES D'HABITER...

Les aspirations d'habitat individuel pousse à imaginer de nouvelles formes bâties : Réinterprétation des formes urbaines et architecturales qui structurent les bourgs.

L'architecture contemporaine participe au renouvellement du paysage urbain et rural...

ENTRE MAISON INDIVIDUELLE ET HABITAT COLLECTIF...

La maison mitoyenne est un type de logement qui investit progressivement les opérations d'urbanisme. Elle est moins chère que la maison individuelle car plus économe en terrain, elle correspond à la typologie d'habitat traditionnelle dans les coeurs de village et s'adapte parfaitement bien au milieu rural.

L'habitat intermédiaire utilise le volume pour imbriquer plusieurs logements l'un sur l'autre. Le principe se décline par accollement et voisinage. Traitement u rapport entre la part individuelle de l'habitat et la part collective.

